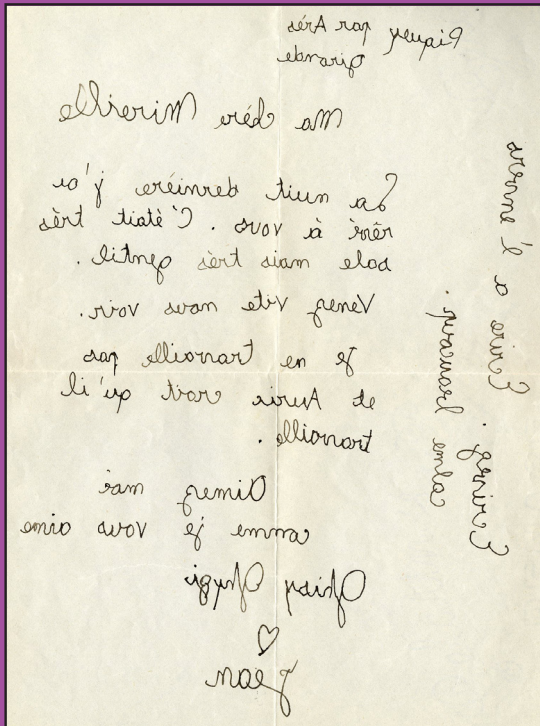


Le fonds MIREILLE HAVET



Mireille Havet (1898-1932)
est une femme de lettres,
poète et romancière.



© Comité Jean Cocteau
Lettre de Jean Cocteau à Mireille Havet, écrite à l'envers

Contacts :

Responsable du fonds : Sandra Blachon
04 67 14 25 90
sandra.blachon1@univ-montp3.fr

Directeur scientifique du fonds : Pierre Caizergues

Historique du fonds

En janvier 1995, un fonds Mireille Havet résultant du don effectué par Mme Dominique Tiry, ayant-droit de Ludmila Savitzky, a été déposé à la bibliothèque universitaire de Montpellier et annexé au fonds Jean Cocteau.

Composition du fonds

Le fonds comprend le journal intime de Mireille Havet sous la forme de quinze cahiers manuscrits, des correspondances (lettres de Cocteau, Colette, Paul Fort entre autres), des papiers et des manuscrits divers, ainsi que des coupures de presse.

Le catalogue du fonds Mireille Havet et diverses informations sont disponibles sur le site de la Bibliothèque interuniversitaire de Montpellier :
<http://www.biu-montpellier.fr> (rubrique Patrimoine).



Éléments biographiques

4 octobre 1898 : Naissance de Mireille Havet à Médan (Yvelines).

1912 : Henry Havet, son père, proche des milieux artistiques, est interné en hôpital psychiatrique pour neurasthénie. Il décède en 1913.

1914 : Fréquente Guillaume Apollinaire (qui accepte de publier son premier conte), mais aussi Colette (qui lui donne des conseils sur ses poèmes et préface son conte), André Gide, Paul Claudel, Paul Morand. Elle devient une bonne amie de Jean Cocteau.

1918 : Commence à rédiger son journal et travaille pour la maison d'édition La Sirène. Elle suscite l'intérêt et la curiosité d'un milieu lettré très mondain, que certains jugent alors décadent.

1923 : Sa mère décède alors que Mireille vit des passions amoureuses avec des femmes, notamment Marcelle Garros (veuve de Roland Garros). Elle fréquente la colonie américaine du Midi et l'écrivain anglais Mary Butts.

1926 : Incarne le personnage de la Mort dans *Orphée* de Jean Cocteau, habillée par sa camarade Chanel.

1929 : Attrape la tuberculose, au moment où elle se fait chasser de son appartement. Elle devient alors sans domicile fixe et vit chez des amis qui l'hébergent et dans des hôtels. Elle consomme également toutes sortes de drogues dures.

21 mars 1932 : Elle meurt au sanatorium de Montana (Suisse) des suites de sa tuberculose et de sa toxicomanie.

À lire pour en savoir plus : RETAILLAUD-BAJAC, Emmanuelle, *Mireille Havet : l'enfant terrible*, Paris : Grasset, 2008.

Les œuvres de Mireille Havet

- *La Maison dans l'œil du chat*, Paris : G. Grès, 1917
- *Carnaval*, édition établie, présentée et annotée par C. Paulhan, Paris : éditions Claire Paulhan, 2005
- *Correspondance : 1913-1917 avec Guillaume Apollinaire*, édition établie par D. Tiry, Centre d'étude du xx^e siècle, Montpellier : Université Paul-Valéry, 2000
- *Journal 1918-1919* : « *Le monde entier vous tire par le milieu du ventre* », présenté et annoté par D. Tiry, Paris : éditions Claire Paulhan, 2003
- *Journal 1919-1924* : « *Aller droit à l'enfer, par le chemin même qui le fait oublier* », annoté par D. Tiry, P. Plateau et C. Paulhan, Paris : éditions Claire Paulhan, 2005
- *Journal 1924-1927* : « *C'était l'enfer et ses flammes et ses entailles* », annoté par D. Tiry, avec la collaboration de R. Aeschimann, C. Paulhan et P. Plateau, Paris : éditions Claire Paulhan, 2008
- *Journal 1927-1928* : « *Héroïne, cocaïne ! La nuit s'avance* », annoté par C. Paulhan, avec l'aide de P. Plateau et D. Tiry, Paris : éditions Claire Paulhan, 2010

Consultation du fonds

Le fonds Mireille Havet est consultable sur place uniquement, du lundi au vendredi de 9h à 19h15 (arrêt des communications à 19h).

La reproduction de documents du fonds Havet :

les documents peuvent être photographiés pour un usage privé mais, par souci de conservation, les photocopies ne sont pas autorisées. Si vous devez diffuser ces reproductions dans le cadre d'un travail universitaire ou d'une publication, veuillez contacter au préalable la responsable du fonds.